

Министерство образования Республики Карелия  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

**Рабочая программа  
дополнительного образования  
хор «Вдохновение»**

(срок реализации: 3 ГОДА)

Программу составил:  
Кудряшов.С.М.

Рассмотрена и принята н  
педагогическом совете

Протокол № 21  
«08» 09 2017 г.

Утверждаю:  
Директор коррекционной школы-интерната №23  
Федорова О.А.  
2017г



Петрозаводск  
2017 г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и способностей самого обучающегося. Составлена на основе примерной программы по хоровому пению Г.П. Стуловой «Планета музыки», 2016 г.

### **Нормативно- правовая база:**

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Постановление правительства РФ от 07.02.2011 № 61 «О федеральной программе развития образования на 2011 - 2015 годы" ( в редакции от 20.12.2011)
- ФГОС основного общего образования принят 06.10.2009г (Приказ №373 Министерства образования и науки РФ);
- ФГОС основного общего образования для детей с ОВЗ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1598
- Концепция Специального Федерального государственного образования для детей с ОВЗ
- Письмо Минобрнауки РФ от 04.06.2003 N 27/2897-6 «О направлении методических рекомендаций по организации работы с обучающимися, имеющими нарушения зрения, в общеобразовательном учреждении»
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2821-10, зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г №19993;

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Для детей с ОВЗ (с Нарушениями органов зрения ) занятия в хоре имеют огромное значение для развития социализации ребенка. Его мир наполнен звуками, музыка звучит во всем.

Для развития музыкальных способностей, для развития слуха занятия музыкой имеет наибольшее значение. У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у многих - нарушение речи, неустойчивое внимание, плохая память. Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других - наоборот - расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других – трудности зрительно-пространственной ориентировки, а так же эти дети легко возбудимы , ранимы, часто не могут управлять своими чувствами. Поэтому именно на музыкальном занятии, где проявляется эмоциональность, а музыка требует выражения чувств и настроения, видна необходимость коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей с патологией зрения.

Настоящая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке

г) по сложности.

## **Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «ХОР» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, 9 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета в год составляет 306 часов

## **Учебно-методический комплекс**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2008.
2. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 2014
3. Теория и методика музыкального образования детей:  
Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.  
– М., 2011
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,2016

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Длительность занятий 35 - 45 минут в зависимости от возраста. Возможно проведение занятий хором следующими группами: а также индивидуальные занятия.

младший хор: 1- 3 класс - 3 часа в неделю

старший хор: 4-5 классы - 3 часа в неделю

сводная репетиция – 3 часа в неделю

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **Цель**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека;

### Задачи

развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;  
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности артистизма;  
формирование умений и навыков хорового исполнительства;  
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

**Наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

**Практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и

Посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица1 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени			
	1-й год		2-й год	
Годы обучения				
Полугодия	1	2	3	4
Количество недель	16	18	16	18
младший хор: 3 часа	48	54	48	54
старший хор: 3 часа	48	54	48	54
Сводный хор 3 часа	48	54	48	54
Всего часов 9 часов в неделю	144	162	144	162

## Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе, практическое ознакомление с репертуаром хора.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся. активная концертная деятельность,

### Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### Старший хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки,



как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

13. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

17. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

18. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Учебно-тематический план 1 год обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	34	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	34	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	34	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	32	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	34	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	34	«Мелодия – душа музыки»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,
март	34	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
апрель	36	«Мой любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
май	34	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	306		

Учебно-тематический план 2 года обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	34	«Дыхание – основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальнохоровому пению.
октябрь	34	«Соло – Ансамбль- Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	34	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	34	«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	34	«Унисон- основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	34	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.
март	34	«Партия – партитура – дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	34	«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями.
май	34	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры ения
итого	306		

## Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. 3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## 1. Репертуарный список

2. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
3. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
7. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
8. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
9. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
10. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
11. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
12. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»

13. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
14. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
15. Песни Клары Макаровой, песни Сергея Кудряшова и др. композиторов Карелии
16. Народные песни на карельском финском языке, - «Поросята, черная кошка, колыбельная»
17. «Здравствуйте, дружные пальчики ,зарядка» и т.д.
18. «Плясики – мулясики» – песни из сборника.
19. Песни из репертуара хора «Великан» и хора Музыкальной академии Игоря Крутого.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; • знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### 4. Формы предоставления результатов

Участие обучающихся в концертной деятельности. Проведение отчетных концертов. Проведение тематических праздников-концертов. Участие в концертах – встречах с ветеранами, спонсорами, гостями школы. Участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

#### 5. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение, с достаточным количеством стульев для хористов.
- стационарная аппаратура (компьютер, мультимедиа с широким экраном, магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (баян, фортепиано, синтезатор);
- - концертные костюмы, реквизит.

## 6. Списки нотной и методической литературы

### Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2013-2016
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2015
3. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2010
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 2014
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 2010
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2015
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2016
8. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 2015
9. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 2012

### Список рекомендуемой методической литературы

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2010
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 2016
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 2015
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2012
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 2013

### Интернет ресурсы

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/12/25/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov-s>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2017/03/14/pprs-v-doo-dlya-detey-s-ovz-narushenie-zreniya>

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/10/10/rabochaya-programma-po-horu-fgos>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/03/metodicheskoe-soobshchenie-rabota-nad-pevchskim>